

# Fiche d'exploitation de document authentique

## OU « élaboration d'une séquence de cours complète à partir ou autour du document authentique proposé »

Louise Lafontaine  
Master 1 FLE  
UPPA

### LA SEANCE

THEME : Défendre une cause à travers une œuvre de culture : le cas des *Mondes d'Aldébaran* de Leo

NIVEAU : B1 vers B2

SUPPORT : BD *Les Mondes d'Aldébaran* de Leo

OBJECTIFS (communicatif, linguistique, culturel, etc.) :

**Objectif communicatif :** comprendre l'utilisation de la BD comme moyen de dénoncer et comment l'auteur utilise des personnages pour transmettre des émotions au lecteur, comprendre les codes de la bande-dessinée, donner son opinion et son ressenti sur un sujet

**Objectif linguistique :** expressions françaises du texte, lexique de l'opinion et des émotions

**Objectif culturel :** la bande dessinée francophone, les sujets controversés (cause animale, écologie, opinion publique, dérives de la télévision)

COMPETENCES VISEES : CO/CE/EO/EE/PE/PO

DUREE : 1h45

MATERIEL : la bande dessinée, si nécessaire écran pour diffuser la planche 1

- **OBJECTIFS** (*remarques visant à faire comprendre le pourquoi et le comment de l'activité proposée*) : L'objectif de cette séance est en premier lieu de comprendre le document sur lequel les apprenants travailleront ; il s'agit d'un extrait d'une bande-dessinée francophone. Cette séance sera la première d'une séquence sur le thème **Défendre une cause à travers une œuvre de culture**, dont les sujets seraient des thèmes universels et actuels (l'écologie, les relations homme-femme, les médias etc.) et pourront être controversés pour certains. L'objectif linguistique prend une place moins importante ici car la compréhension du document prime sur les autres objectifs (même si l'objectif culturel est étroitement lié au document). À l'issue de cette séquence, les apprenants devront pouvoir défendre une cause de leur choix, en utilisant l'argumentation et l'opinion, tout en ayant conscience des œuvres culturelles francophones qui contribuent également à défendre des causes. *Les Mondes d'Aldébaran* est une bande-dessinée intéressante par les sujets abordés par l'auteur ainsi que sa remise en question des choses établies... Un bon moyen de créer la discussion en classe de FLE, car ces sujets peuvent tout à fait s'appliquer à tous. Quelques expressions françaises présentes dans le texte des extraits pourront aussi enrichir le vocabulaire des apprenants.

## DEROULEMENT DE LA SEANCE

- Élément déclencheur : La deuxième planche de l'extrait de la bande-dessinée de LEO *Les Mondes d'Aldébaran : Cycle Antarès* (voir Annexe, document °2) est montrée aux apprenants. Les questions suivantes seront posées à l'oral : de quel type de document s'agit-il ? Connaissez-vous les bande-dessinées ? Lesquelles ? Les apprenants devront ensuite faire correspondre les mots suivants : planche, bande, vignette/case, sur le document.

Les apprenants devront décrire la planche, de la première à la dernière case. À votre avis, où les personnages se trouvent-ils ? Pourquoi le personnage féminin pleure à la fin ? Imaginez la date à laquelle se déroule l'histoire.

- Activité 1. CE. La classe est divisée en trois groupes, l'une des trois autres planche (voir Annexe, documents 1, 3, 4) est donnée à chacun des groupes. L'objectif de cette activité est de comprendre le document pour ensuite l'expliquer aux deux autres groupes. Les explications de chaque groupe permettent de « recoller les morceaux » et de découvrir l'histoire autour de la planche/élément déclencheur. (Néanmoins, pour la 4ème planche, on ne donne pas la dernière case, qui est réservée pour plus tard.) Pour les aider à la compréhension du texte, la fiche de questions correspondant à la planche est donnée à chaque groupe :

### *Questions pour la planche n°1 :*

- En citant le texte, dans quelle ville et à quelle époque se déroule l'histoire ?
- Qui est le personnage principal ? Pourquoi est-il célèbre ?
- Que fait-il à cet endroit ?
- Le mot « mantrisse » a un astérisque (\*), de quoi s'agit-il à votre avis ? Et pouvez-vous tenter de donner une définition du mot mantrisse ? → Le professeur pourra donner une explication car la mantrisse est une créature fictive imaginée par l'auteur.
- Dans quel endroit de la ville se trouve le personnage principal ?
- Comment appelle-t-on les encadrés dans lesquels il y a le texte ?

### *Questions pour la planche n°3 :*

- Quelle explication est donnée sur les pleurs de Kim ?
- Qu'est-ce que les cases 2 et 3 nous indiquent sur le temps qu'il fait ?
- Pourquoi une inconnue interpelle Kim ? Pourquoi l'appelle-t-on la « fille mutante » ?
- Quelles émotions ressentent les personnages ? Comment le sait-on ?
- Comment Kim réagit à tous ces gens qui la reconnaissent ?
- Que veut dire Kim quand elle dit « sortir de ce trou » ?

### *Questions pour la planche n°4 :*

- Pour mieux comprendre : relier les expressions avec leur définition :

être très en vue	être expert dans un domaine
démystifier quelque chose	quelque chose qui n'est pas sûr ou acquis
être un maître dans l'art	être très célèbre
ce n'est pas gagné d'avance	casser une représentation imaginée

- Comment Kim et son amie June réagissent-elles à la notoriété de Kim ?
- Comment Kim est-elle devenue célèbre ?
- À quel(s) dilemme(s) Kim doit-elle faire face ?
- Que pense June de la télévision ?

- Activité 2. EO, CO. Les apprenants mettent en commun leur travail, ce qui permet de trouver un ordre aux planches. Question de l'enseignant : comment l'auteur fait-il passer les émotions des personnages ? Lecture des planches en y mettant l'intonation, pour indiquer les sentiments et émotions ressenties avec les points de suspension, les points d'exclamation... + c'est quoi « Ah ! », « Wahou ! », « Hum... » → les interjections. À quoi servent-elles ? À exprimer telle ou telle émotion.

Les apprenants donnent ensuite leurs ressentis sur les planches. Sont-ils tristes par rapport au chimpanzé ? Sont-ils surpris des dégâts de la pollution ? S'ils rencontraient une personne célèbre dans la rue, comment réagiraient-ils ? Que pensent-ils de la notoriété, voudraient-ils être célèbres et pourquoi ? Pourraient-ils passer à la télé devant des millions de téléspectateurs ?

- Activité 3. EO, CO. On donne aux apprenants la dernière case. Première question : reconnaissez-vous ce monument ? Comment réagissez-vous en le voyant ?

On demande à deux apprenants de lire les bulles. Que veut dire « Cof, cof, cof » ? (L'enseignant peut lire pour donner un indice) → petit point sur les onomatopées : très courant en BD. Pourquoi June tousse et Kim dit que « l'air est irrespirable » ? Que signifie « ça caille » ?

Que pensez-vous des dessins ? Quelle couleur prédomine ?

Quels sont les thèmes abordés dans ces quatre planches ? Quel(s) message(s) l'auteur a-t-il voulu faire passer ? En quoi est-ce efficace ? Que pensez-vous de ces thèmes ?

- Mini-tâche finale (à faire pour la séance prochaine). Par groupes de deux, imaginez l'interview de Kim à la télé. Dans votre dialogue, l'un sera le journaliste, il posera des questions et l'autre, se faisant passer pour Kim, y répondra. Les groupes devront se préparer à réciter leurs dialogues devant la classe, à la prochaine séance. Les apprenants pourront voter pour la meilleure prestation.

- **DIFFICULTÉS RENCONTRÉES** (*limites et vertus du document par exemple*) :

J'ai beaucoup hésité lors de la sélection du document authentique car, même si mon objectif était de faire une séquence pédagogique pour un niveau élevé, je pense que c'est également « plus difficile » de concevoir séquences et séances adaptées à ce niveau. J'avais en tête de prendre un autre extrait des *Mondes d'Aldébaran* (extrait du second cycle) mais il y avait beaucoup plus de dialogues et c'était assez complexe en termes de compréhension. J'ai choisi cet extrait principalement pour l'image de l'héroïne pleurant devant le dernier représentant des chimpanzés, enfermé en cage. Mais tout au long de l'élaboration de cette séance, je n'ai cessé de me demander si le niveau était adapté car, même si les temps utilisés sont relativement simples (passé composé et présent), le niveau de langue peut être assez dur à comprendre et il y a beaucoup d'informations à traiter. Aussi, ce choix de BD peut paraître étrange dans le sens où le code de la BD n'est pas aussi évident que dans celles, plus traditionnelles, à visée humoristique et moins complexes. Nous avons ici une histoire, écrite sur plusieurs cycles, dont il est difficile de diviser les pages. Mon objectif initial était de faire débattre les apprenants sur tel ou tel sujet, en argumentant et en opposant ses idées. C'est bien évidemment plus compliqué en pratique, surtout en utilisant ce document. Je me suis aussi demandé si les guider était une bonne idée, si c'était trop facile ? Mais en même temps, je pense que la compréhension du texte peut être difficile pour certains. Pour finir, la durée des activités ne fut pas une mince affaire : il est toujours difficile de déterminer combien de temps prennent les échanges puisque cela dépend des apprenants, de leur niveau, de leurs caractères, de leurs connaissances et de leurs cultures...

## DEROULEMENT DE LA SEQUENCE

THEME : Défendre une cause à travers une œuvre de culture

NIVEAU : B1 vers B2

SUPPORT : BD *Les Mondes d'Aldébaran* de Leo

OBJECTIFS (communicatif, linguistique, culturel, etc.) :

**Objectif communicatif** : savoir débattre et argumenter sur des sujets d'actualité, donner son opinion et défendre une cause

**Objectif linguistique** : lexique de l'argumentation et de l'opinion, subjonctif

**Objectif culturel** : les sujets à controverse, la bande dessinée française, les moyens de dénoncer et de défendre une cause

COMPETENCES VISEES : CO/CE/EO/EE/PE/PO

DUREE : 4 séances de 1h30, soit 7h + une séance dédiée à la tâche finale

MATERIEL : les documents authentiques (BD, chanson)

### SEQUENCE : DEFENDRE UNE CAUSE

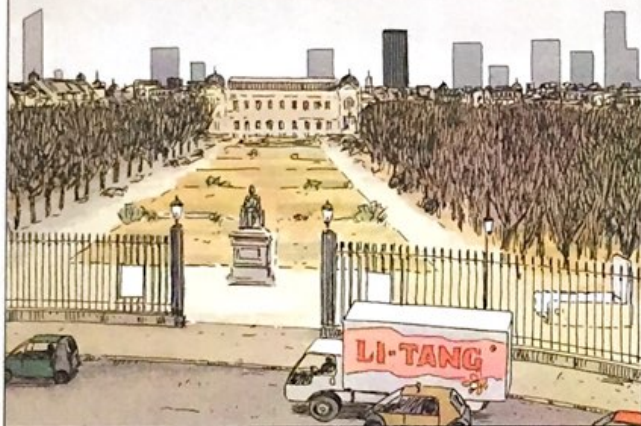
	Sujet de la séance	Point Langue	Durée	Document(s) utilisé(s)
Séance 1	Défendre une cause à travers la bande-dessinée	Expressions françaises, codes de la BD	1h45	Extrait BD : Les Mondes d'Aldébaran
Séance 2	Jeu de rôle/dialogue  Comment débattre et argumenter ? + L'île déserte : qui survivra ?	Lexique de l'opinion, du débat, de l'argumentation	1h45	Jeu L'île Déserte
Séance 3	Défendre une cause à travers la chanson		1h45	Chanson : Aux Arbres Citoyens de Yannick Noah
Séance 4	Mini-débat : « Faut-il interdire, autoriser, faire en sorte que ect»		1h45	
Séance 5  TÂCHE FINALE	Quelle est la cause que vous aimeriez défendre dans votre pays ? Tentez de convaincre votre audience dans un exposé oral où vous expliquerez en quoi il est important de défendre vos idées. Le meilleur exposé se verra obtenir des subventions de l'état pour mener à bien les projets liés à la cause.			

# 2

VILLE DE PARIS, SUR TERRE, EN 2196. COMME ON LE SAIT, LE PROJET DE COLONISATION DE BÉTELGEUSE A ÉTÉ UN ÉCHEC. KIM KELLER, CETTE JEUNE FEMME ORIGINAIRE D'ALDEBARAN, LA SEULE COLONIE HUMAINE HORS DU SYSTÈME SOLAIRE, A ÉTÉ LA RESPONSABLE DU SUCCÈS DE LA MISSION DE SAUVETAGE DES RESCAPÉS DE BÉTELGEUSE.



ELLE SE TROUVE À PRÉSENT SUR TERRE ET HABITE CHEZ UNE ANCIENNE COLLÈGUE DE LA FAC : JUNE OLISEH. ELLE EST VENUE FAIRE UN COMPTE RENDU DES ÉVÉNEMENTS ET DÉFENDRE L'IDÉE QUE, MÊME SI LA COLONISATION DE BÉTELGEUSE N'EST PAS POSSIBLE, IL FAUT À LA PLACE ÉTABLIR SUR LA PLANÈTE UN POSTE AVANCÉ...



...UNE SORTE D'AMBASSADE DE LA TERRE POUR GARDER LE CONTACT AVEC LES MANTRISSES. LES RÉUNIONS AVEC LES AUTORITÉS DE L'ONU ONT DURÉ PLUSIEURS JOURS. LES DISCUSSIONS ONT ÉTÉ PARFOIS DIFFICILES...



MAIS KIM A FINI PAR CONVAINCRE LES OFFICIELS DE LA JUSTESSE DE SES ANALYSES ET DE SES PROPOSITIONS.



À PRÉSENT, SA MISSION AUPRÈS DE L'ONU EST TERMINÉE ET ELLE PEUT JOUIR DE QUELQUES JOURS DE REPOS BIEN MÉRITÉS.

