

### Fiche d'exploitation de document authentique : la BD

**PUBLIC** : Groupe classe de 15 apprenants de nationalités différentes dans un contexte homoglotte au sein d'un institut de langue type IEFE. Nous sommes vers le milieu du semestre. Ils sont tous d'âges différents.

**NIVEAU** : Objectif B1.

**SUPPORT** : Planche de la bande-dessiné « *Gaston, Gaffes, Bévues et boulettes* » p. 11 (Album 11 – 1973) de Franquin. Exemplaire au format PDF du Journal de Spirou

**COMPÉTENCE VISÉES** : Compréhension écrite – Production écrite – Production orale – Compréhension orale

**DUREE** : 4 séances de deux heures, soit 8 heures

**MATÉRIEL** : Accès à Internet – Ordinateur et salle informatique – Imprimante (pour les documents à fournir aux élèves) – Padlet de la classe – Vidéoprojecteur

**PRÉREQUIS** : Utilisation des pronoms relatifs pour la description, maîtrise de l'imparfait et du passé composé (accords et choix de l'auxiliaire), maîtrise de l'alternance passé-composé/imparfait, maîtrise des codes de la lettre et du mail.

#### Objectifs visés :

- **Communicatif** : Être capable d'écrire/parler au passé, en utilisant les trois temps du passé : imparfait, passe-composé, plus-que-parfait.
- **Linguistique** : Découvrir le plus-que-parfait (valeur et morphologie), l'alternance entre le passé-composé / l'imparfait / le plus-que-parfait. Enrichissement et/ou révision du lexique lié à la description physique et morale et au monde du travail.
- **Culturel** : Découvrir la bande-dessiné, les auteurs connus, le Journal de Spirou, Gaston Lagaffe

#### DÉROULEMENT DE LA SEQUENCE : « La Bande-Dessiné »

**Séance 1** : Introduction au thème de la bande-dessiné. On va faire intervenir les compétences de compréhension écrite et de production orale.

- **Objectif linguistique** : Réviser le passé-composé et l'imparfait.
- **Objectif culturel** : Découvrir le genre de la BD. Découvrir le Journal de Spirou et les personnages de BD connus du journal.
- **Objectif communicatif** : Savoir faire un résumé rapide des informations récoltées suite à des recherches au passé.

➔ Pêle-mêle autour de la BD : création d'un Wooclap autour de la BD afin de voir ce que ce thème leur évoque, s'ils en ont déjà lu, s'ils connaissent des BD françaises/francophones.

➔ Fonctionnement des BD : le professeur fera un point avec les apprenants au sujet de la formation et du sens de lecture des BD, il verra avec les étudiants comment elles se lisent, mais aussi l'historique de la BD francophone, ainsi que les différentes formes de BD dans le monde en leur demandant quelles formes ont les BD dans leurs pays. Ce point « technique » reprendra aussi certaines onomatopées qui ne sont pas les mêmes dans tous les pays et fera une précision sur les onomatopées françaises que l'on peut souvent voir dans les BD françaises.

➔ Focus sur le Journal de Spirou : recherches sur Internet par groupes (5 groupes de 3) au sujet du Journal de Spirou. Pour ces recherches, le professeur demandera aux apprenants de cibler certaines informations :

- En quelle année a été créé le Journal de Spirou et où a-t-il été édité ?
- Quels personnages sont apparus à plusieurs reprises dans le journal ?
  - Quels dessinateurs ont travaillé pour le magazine ?
- Quelles BD sont devenues connues après publications dans le magazine ?
  - Qui était Spirou ?

➔ Une fois les recherches terminées, les réponses seront mises en commun à l'oral. Le but de l'exercice est de remobiliser les connaissances des apprenants au sujet des temps du passé et notamment le passé-composé. Avec cet exercice, ils diront par exemple « le Journal de Spirou a été créé en 1938. » ou « Les personnages qui sont apparus fréquemment dans le journal sont Lucky Luke, Boule et Bill, Gaston, les Schtroumpfs. ». Le professeur notera les réponses au tableau, et fera un rappel des règles d'emploi du passé-composé si nécessaire.

- ➔ Après ces recherches sur le magazine, l'enseignant demandera aux étudiants, toujours en groupe, d'étudier puis de faire une présentation rapide d'une des planches de BD de Lucky Luke qu'ils auront sélectionné parmi les propositions faites par l'enseignant dans un exemplaire du Journal de Spirou (Un exemplaire au format PDF leur sera fourni : lien du PDF : [https://vk.com/doc448658071\\_483800481?hash=2f48e488d7b3d2b620](https://vk.com/doc448658071_483800481?hash=2f48e488d7b3d2b620) : pages 48-49 / 113-114 / 144-145 / 175-176 / 224-225 / 255-256 / 286-287 / 317-318 / 348-349). Pendant l'exercice, le professeur passera dans chaque groupe afin d'aider à la compréhension des planches et de répondre aux questions de vocabulaire pour ne pas laisser les apprenants dans une situation trop difficile. Il fera également en sorte que les groupes soient homogènes et que les apprenants puissent s'aider entre eux. L'objectif de l'exercice est de remobiliser l'imparfait chez les apprenants en leur faisant décrire l'une des planches au passé tout en refaisant appel à l'alternance entre le passé-composé et l'imparfait, ils diront par exemple (pour les pages 48-49) : « Un homme *attendait* dans un coin quand soudain un autre homme *est sorti* du bâtiment. Etc. » Le professeur notera au tableau les phrases à l'imparfait ainsi que celles qui alternent les deux temps. Il fera un rappel des règles d'emplois de l'imparfait et de l'alternance des deux temps si nécessaire. Il compilera ensuite certaines phrases pour en faire un document qu'il mettra sur le Padlet de la classe pour que les apprenants puissent avoir accès à ces rappels sur les deux temps du passé.

**Séance 2 :** *Après avoir introduit le thème de la BD et le Journal de Spirou, on va se concentrer sur l'un des personnages récurrents du magazine : Gaston. Pendant cette séance, on va découvrir le personnage de Gaston, son lieu de travail, son tempérament. Cette séance permettra d'introduire en séance 3 une planche de BD authentique qui sera la source d'un nouveau point grammatical. On fera intervenir les compétences des apprenants en compréhension écrite, en compréhension orale ainsi qu'en production orale par des échanges oraux.*

- Objectif linguistique : Réviser les pronoms relatifs pour la description physique et morale.
  - Objectif culturel : Découvrir un personnage de BD francophone très connu : Gaston Lagaffe.
  - Objectif communicatif : Savoir présenter le caractère et le physique d'une personne en faisant des phrases complexes.
- ➔ Au début de la séance, l'enseignant fera un bref rappel de la séance précédente et des points abordés (la BD, les temps du passé).
- ➔ Découverte de Gaston Lagaffe : le professeur va distribuer aux élèves un document qui présente brièvement Gaston à l'occasion de la sortie d'un film prévu en 2018 et de l'anniversaire de ce personnage populaire (<http://www.mediatoon-licensing.com/wp-content/myinserts/2017/05/GASTON.pdf>). Sur ce document, l'enseignant demandera aux étudiants de repérer les traits de caractères de Gaston. Il demandera ensuite aux étudiants de reformuler le texte de présentation de Gaston en faisant des phrases complexes et donc en faisant intervenir leurs connaissances sur l'utilisation des pronoms relatifs. Cet exercice devra se faire à l'écrit, une correction orale et collective sera faite ensuite. On attendra alors des étudiants qu'ils écrivent : « Gaston Lagaffe est un homme qui travaille à la rédaction du Journal de Spirou et qui occupe ses journées à dormir, à inventer, etc. ». Avec cet exercice, les apprenants vont remobiliser leurs connaissances pour décrire une personne en faisant des phrases complexes et vont commencer à se faire une idée sur le personnage de Gaston. Comme pour les temps du passé en séance 1, une fiche mémo avec les rappels d'utilisation des pronoms sera mise sur le Padlet de la classe.
- ➔ Après avoir commencé à se familiariser avec le personnage de Gaston, l'enseignant demandera aux étudiants d'aller sur le site internet de Gaston Lagaffe (<http://www.gastonlagaffe.com/>). Sur le site, les étudiants devront retrouver certaines informations :
- Quelle est l'expression favorite de Gaston ?
  - Quels sont les points communs sur le physique de Gaston malgré ses évolutions ?
  - Combien de personnages apparaissent dans les BD de Gaston ? Qui sont les personnages récurrents ?
  - Qui est Franquin ?
  - En quelle année est apparu Gaston dans le Journal de Spirou ?
    - Cet exercice permettra aux étudiants d'affiner encore leurs connaissances sur ce personnage afin d'affiner leur description de celui-ci, mais aussi sur le contexte des BD. La mise en commun se fera à l'oral, et un résumé des informations sera mis sur le Padlet de la classe.

- ➔ Pour clôturer la séance, l'enseignant fera visionner aux élèves une vidéo d'un des gags de Gaston : <https://www.youtube.com/watch?v=gtRcySQmRDU> . Cette vidéo permettra de faire un rappel sur les différents personnages de la BD, sur le travail de Gaston ainsi que sur son inventivité. Un QCM (annexe) de compréhension sera donné aux élèves et corrigé en classe. Un document synthétique sur les personnages de la BD (document en annexe) sera mis sur le Padlet de la classe.

**Séance 3** : C'est lors de cette séance que le document authentique choisi sera exploité. Le document utilisé est une planche entière de la BD « Gaston, Gaffes, Bévues et boulettes » p. 11 (Album 11 – 1973) de Franquin. Cette séance sera dédiée à l'étude de la planche. Cette planche permettra à l'enseignant d'introduire un nouveau point grammatical : le plus-que-parfait. Les compétences utilisées seront la compréhension écrite, et la production orale.

- Objectif linguistique : Découvrir le plus-que-parfait. Enrichir le lexique lié au monde du travail.
  - Objectif culturel : Découvrir une planche de BD d'un album de Gaston.
  - Objectif communicatif : Savoir parler d'une action passée et révolue dans un récit au passé.
- ➔ Les étudiants vont découvrir une planche de BD de l'album de Gaston sans le dialogue le but étant de leur faire formuler des hypothèses grâce aux connaissances sur le personnage, son contexte de travail et sur son tempérament dans les séances précédentes. Ils devront uniquement s'appuyer sur les images et sur leurs connaissances du personnage pour se faire une idée de la situation d'énonciation de la planche. (Document en annexe)
  - ➔ Après avoir formulé et mis en communs leurs hypothèses, ils vont découvrir la planche avec les dialogues (document en annexe) ce qui leur permettra de confirmer ou d'infirmer les hypothèses qu'ils auront faites. Lors de cette phase de compréhension détaillée, l'enseignant vérifiera que les différents personnages apparaissant sur la planche ont bien été identifiés par les apprenants et que la situation d'énonciation est bien comprise grâce à des questions de compréhension :
    - Qui sont les trois personnages qui interviennent ?
    - Quelle est l'invention de Gaston ?
    - Pourquoi Gaston ne devrait pas être au travail ?
    - Quel est l'objet du rendez-vous entre les deux autres personnages ?
    - Les contrats ont-ils enfin pu être signés ?
  - ➔ Aussi, le professeur s'assurera que le vocabulaire est compris de tous grâce à un exercice d'appariement (document en annexe). Ce nouveau vocabulaire sera un vocabulaire technique lié au monde du travail.
  - ➔ Suite à l'exercice d'appariement pour le vocabulaire, le professeur, se recentrera sur les onomatopées du dialogue afin d'en faire saisir le sens aux apprenants (repérage en classe à l'oral). Puis, il se concentrera sur les tournures idiomatiques : « les paroles s'envolent, les écrits restent » ainsi que « projets en l'air » pour permettre aux apprenants d'en saisir l'humour.
  - ➔ Une fois que la planche sera comprise de tous les étudiants et le vocabulaire acquis, le professeur demandera aux apprenants de repérer dans les dialogues tous les temps au passé. Suite au repérage, le professeur demandera aux apprenants de classer les temps dans différentes colonnes. Il n'indiquera aux étudiants ni le nombre de colonnes nécessaires, ni le nom des colonnes afin de voir si les apprenants parviennent à trouver la présence d'un troisième temps du passé qu'ils ne connaissent pas encore. Ce repérage permettra d'introduire le plus-que-parfait et d'en faire deviner la valeur aux apprenants grâce au contexte dans lequel il est employé.
  - ➔ Les apprenants devront dans un premier temps, tenter par eux-mêmes, en groupes, d'établir la règle d'emploi de ce nouveau temps. Ils devront alors repérer les indices dans le texte : par exemple, Léon Prunelle ne savait pas au moment de l'énonciation qu'une modification avait été faite avant son arrivée à la photocopieuse « *Je ne savais pas qu'on avait ajouté un nouvel accessoire à la photocopieuse...* ». Le but de l'enseignant ici, est de faire ressentir aux apprenants une différence de temporalité entre les actions de la planche et celles qui ne sont pas montrées sur la planche, qui expliquerait donc l'emploi du plus-que-parfait. Si les apprenants ne parviennent pas à expliquer l'emploi de ce troisième temps, l'enseignant les guidera par le biais de questions pour qu'ils parviennent finalement à établir la règle

d'emploi. Il pourra par exemple leur demander de classer les actions par ordre dans le temps, ce qui permettra dans le même temps de faire émerger la possibilité d'alterner entre les trois temps dans un même récit au passé. Une fois que les étudiants auront saisi la nuance, ils établiront la fiche mémo du plus-que-parfait qui reprendra la formation et la règle d'emploi du plus-que-parfait (antériorité dans le passé + auxiliaire être/avoir à l'imparfait et participe passé du verbe), et la règle de l'alternance entre les trois temps du passé (plus-que-parfait: antériorité, passé-composé : action brève, imparfait : description) qui sera ajoutée sur le Padlet de la classe.

- ➔ Pour venir soutenir cette nouvelle règle, le professeur donnera aux étudiants des exercices lacunaires qui leur permettront de vérifier les connaissances acquises (alternance entre les trois temps et formation du plus-que-parfait : deux documents en annexe). Puis, pour la séance suivante, ils devront transcrire sous forme de récit au passé (avec les trois temps) la planche d'un album de Gaston de leur choix et le publier sur le Padlet de la classe (le professeur leur indiquera qu'ils peuvent trouver des BD en bibliothèque ou sur Internet, il leur fournira aussi, le lien d'un album complet : <https://www.ease.fr/wordpress/wp-content/uploads/2019/12/Gaston-Lagaffe-00-Gaffes-Et-Gadgets-Franquin.pdf>).

**Séance 4 :** Lors de cette ultime séance, les apprenants vont pouvoir remobiliser tous les points grammaticaux et lexicaux vus ou revus pendant la séquence. Ils devront aussi mobiliser leurs connaissances sur les codes de la lettre (un rappel sera effectué). Pour cette séance, on fera appel aux compétences de production écrite, et de production orale.

- Objectif linguistique : Utiliser les trois temps du passé.
  - Objectif culturel : Revoir les codes de la lettre et du mail, revoir les étapes d'envoi d'un courrier postal. Découvrir différentes maisons d'édition francophones.
  - Objectif communicatif : Savoir écrire à quelqu'un qu'on ne connaît pas (registre formel), sur son travail et sur les effets de celui-ci sur notre personne.
- ➔ Au cours de cette dernière séance, le professeur explique aux élèves qu'ils devront écrire (lettre ou mail) à un auteur de BD qu'ils apprécient s'il est encore vivant, ou à la maison d'édition d'un auteur qui est aujourd'hui décédé pour leur exprimer leurs ressentis par rapport au travail de ces auteurs et les effets qu'ont pu avoir leurs BD sur eux. Pour ce faire, ils devront utiliser les trois temps du passé, et pour ne pas perdre les étudiants le professeur fera un rappel avant de lancer l'activité des codes de la lettre et du mail.
- ➔ Pour clôturer cette séance, s'il reste du temps après l'écriture des lettres/mails, le professeur proposera aux élèves de visionner d'autres gags en vidéos de Gaston, et de regarder la bande-annonce du film, pour qu'ils puissent continuer le visionnage chez eux s'ils le souhaitent.





Fiche QCM suite au visionnage d'une vidéo (utilisé en séance 2) :



Coche la bonne réponse :



Gaston regarde la télévision au bureau :

Gaston s'est cassé le bras au moment de sa sortie déjeuner :

Gaston s'est cassé le bras droit :

Gaston raconte sa mésaventure à Yves Lebrac et Léon Prunille :

Léon accepte de redonner la radio à Gaston pour le consoler :

Gaston utilise des écouteurs :

La radio est cachée dans un tiroir de son bureau :

Il s'agit d'une émission sur les inventions :

Léon trouve l'idée de Gaston amusante :

Gaston a vraiment le bras cassé :



Fiche synthèse des personnages (fréquents) de Gaston Lagaffe (utilisé en séance 2) :



Gaston Lagaffe



Mademoiselle  
Jeanne



Léon Prunelle



Yves Lebrac



M. De  
Mesmaeker



Joseph Boulier



L'agent Longtarin



Jules-de-chez-  
Smith-en-face



Bertrand Labévüe



Exercice d'appariement (utilisé en séance 3) :

# Exercice

Reliez les mots à leurs définitions :

- Ingéniosité ● ● Accord entre deux personnes que l'on signe
- Perfectionnement ● ● Machine qui permet de reproduire un document
- Contrat ● ● Qui est bien adapté à sa fonction
- Congé ● ● Qualifie une personne intelligente, qui a du talent
- Accessoire ● ● Modifier quelque chose
- Remanier ● ● Objet qui vient compléter une tenue ou un autre objet
- Exemplaires ● ● Amélioration de quelque chose
- Photocopieuse ● ● Chacun des objets reproduit selon un même modèle
- Projet ● ● Le fait de tenter quelque chose, de mettre à l'épreuve un objet
- Machine ● ● Période pendant laquelle on ne travaille pas
- Fonctionnel ● ● Idée de quelque chose à faire
- Essais ● ● Appareil permettant de réaliser ou produire quelque chose de manière automatique

:

Exercices lacunaires (utilisés en séance 3) :



**Conjuguez au plus-que-parfait :**

- Gaston (inventer) une nouvelle machine
- M. De Mesmaeker (attendre) Léon Prunille pour signer les contrats
- Gaston (donner) un cactus à Mademoiselle Jeanne
- Gaston (arriver) avant Mademoiselle Jeanne au travail.
- Le chat de Gaston (jouer) avec la gomme d'Yves Debrac
- La mouette rieuse (manger) le repas de Joseph Boulier
- La nouvelle invention de Gaston (poser) sur l'armoire du bureau
- La voiture de Gaston (tomber en panne) au milieu de la route
- L'agent Longtarin (s'énerver) contre Gaston, car il avait mal garé sa voiture.
- Bertand Labévue (partir) du travail en même temps que Gaston.



**Conjuguez la journée de Gaston avec le temps qui convient (imparfait / passé-composé / plus-que-parfait) :**

Je suis allé au bureau ce matin, il y ..... (avoir) du monde sur la route. Je ..... (oublier) mon manteau chez moi alors je ..... (avoir) très froid. En arrivant au bureau, Léon m'..... (attendre) déjà, il ..... (trouver) ma dernière invention et il ne ..... (être) pas très content. Comme je ..... (avoir) très froid, je..... (essayer) d'éviter Léon en passant par les escaliers pour arriver rapidement à mon bureau. En face de mon bureau, Mademoiselle Jeanne ..... (parler) avec une autre secrétaire qui ..... (arriver) à la rédaction de Spirou depuis quelques jours. Mademoiselle Jeanne ..... (voir) que Léon me ..... (chercher) alors elle ne..... (dire) rien en me voyant pour que Léon ne me trouve pas. Grâce à elle, je ..... (aller) dans mon bureau sans problèmes pour pouvoir me réchauffer. Deux heures plus tard, Léon ..... (savoir) que je .....(arriver) au bureau depuis longtemps et que je ..... (l'éviter). Il ..... (être) très énervé alors il ..... (me donner) tout le courrier de l'année dernière à trier pour me punir. .......(être) vraiment pas une bonne journée !

