

## Doc authentique BD : Tintin et les aventures du conditionnel

Niveau : B1

Organisation : 6 séances d'1h30

Prérequis : les bases du conditionnel présent et du plus que parfait et une salle informatique pour les séances 5

Matériel : tableau, projecteur, photocopiés de cours & exercices, planches de BD imprimées, 1 exemplaire de la BD de *Tintin : Les cigares du Pharaon*, salle informatique

Compétences : CO, CE, PO, PE

Objectifs généraux :

- Utiliser les différents temps du conditionnel
- Émettre des hypothèses
- Chercher et trouver des informations
- Imaginer la suite d'un évènement
- Créer une BD

### Séance 1 – Introduction à la BD

- Objectifs pragmatiques :
    - Comprendre un document vidéo court d'1 à 2 minutes,
    - Réutiliser du lexique nouveau
  - Objectifs linguistiques :
    - Lexique de la BD
  - Objectifs socioculturels :
    - L'histoire de la BD,
    - Les caractéristiques de la BD
    - Les BD les plus connues en France,
    - Tintin
- ➔ Utiliser Wooclap pour que les apprenants répondent à la question « Que connaissez-vous de la bande-dessinée (BD) ? » puis faire une mise en commun en écrivant au tableau des termes nouveaux qu'ils ont apportés ➔ **30 MIN**
- ➔ Avec les différents mots du Wooclap, faire une présentation de l'histoire de la BD francophone, avec des exemples de BD connues en France ainsi qu'une introduction aux codes de la BD ➔ **30 MIN**
- ➔ CO avec texte à trous à remplir sur les caractéristiques de la BD (les mots à remplir sont des mots de vocabulaire comme bulle, vignette, planche, onomatopée...) [www.youtube.com/watch?v=dV\\_OmM2hq-Y&t=72s](http://www.youtube.com/watch?v=dV_OmM2hq-Y&t=72s) ➔ **15 MIN**
- ➔ Projeter une planche d'une BD de Tintin et demander aux apprenants de replacer les mots de vocabulaire appris aux bons endroits, désignés par les flèches (exemple : écrire vignette à côté de la flèche qui désigne une vignette de la BD). Les apprenants viennent à tour de rôle écrire un mot de vocabulaire ➔ **15 MIN**

## Séance 2 – Introduction à Tintin (séance détaillée)

- Objectifs pragmatiques :
    - Extraire des informations d'un document audio/vidéo
    - Décrire physiquement et moralement un personnage
    - Décrire une situation
    - Émettre des hypothèses
    - Annoncer un événement futur incertain au conditionnel,
  - Objectifs linguistiques :
    - Conditionnel présent « si + imparfait, conditionnel présent » (révisions)
    - Expressions exprimant l'hypothèse
    - Adjectifs qualificatifs
  - Objectifs socioculturels :
    - Hergé et l'univers de Tintin
    - L'Égypte
    - Les onomatopées dans la BD
- ➔ CO sur une vidéo présentant Tintin et distribuer aux étudiants une feuille de questions à remplir avec 2 visionnages/écoutes du document → **20 MIN**  
[www.youtube.com/watch?v=N2BlwS3G3O4](http://www.youtube.com/watch?v=N2BlwS3G3O4)
- ➔ Présentation des personnages de *Tintin* : afficher au tableau des vignettes de Tintin puis demander aux apprenants de faire une description physique et morale des personnages présents sur les vignettes, les apprenants feront des hypothèses s'ils n'ont pas assez d'éléments pour la description morale. → **15 MIN**
- ➔ Montrer la couverture de la BD *Les cigares du pharaon* puis demander aux apprenants :
  - De planter le décor global de de la BD
  - De dire ce qu'il va se passer selon eux
  - D'expliquer le titre avec leurs propres mots→ **15 MIN**
- ➔ Montrer aux apprenants le générique du dessin animé *Les aventures de Tintin* et leur demander d'affiner leur description morale des personnages ainsi que les thèmes qui pourraient être abordés dans les BD. → **10 MIN**  
[www.youtube.com/watch?v=vDxDJgdl6P0](http://www.youtube.com/watch?v=vDxDJgdl6P0)
- ➔ Montrer une planche de la BD et demander aux apprenants de décrire l'action CE **15 MIN**  
L'enseignant proposera ensuite un rappel de cours sur les onomatopées et les pictogrammes présents dans la BD **15 MIN**,

### Description/Analyse :

Cette séance est importante car la présentation de l'univers de Tintin est primordiale pour bien comprendre les BD d'Hergé, au même titre que la 1<sup>ère</sup> séance qui se focalisait sur la présentation du monde de la BD.

Le début de la séance est une CO de la présentation de *Tintin*. C'est une vidéo qui ressemble plus à une capsule qu'à un document authentique. Cela s'explique par le fait que je n'ai pas trouvé de vidéo authentique qui présentait l'univers de Tintin, seulement des extraits de JT sur la vie d'Hergé ou sur les fans de Tintin en France. La vidéo de manière brute, ayant des sous-titres, présente peu d'intérêt pour la compréhension orale : il faudrait les enlever ou n'utiliser que l'audio. L'enseignant

distribue le photocopié comprenant les questions à répondre, les apprenants auront deux visionnages pour y répondre. Les informations extraites de ce document peuvent les aider à améliorer leur compréhension de cette BD et améliorer leur culture générale française.

Voici les questions que je propose pour les guider dans la compréhension orale :

- 1) De quelle nationalité est Tintin ?
- 2) Qui a écrit et dessiné Tintin et en quelle année ?
- 3) Combien y a-t-il de tomes de Tintin ?
- 4) Comment s'appelle le chien de Tintin ?
- 5) Citez 5 pays du monde où se déroulent les aventures de Tintin.

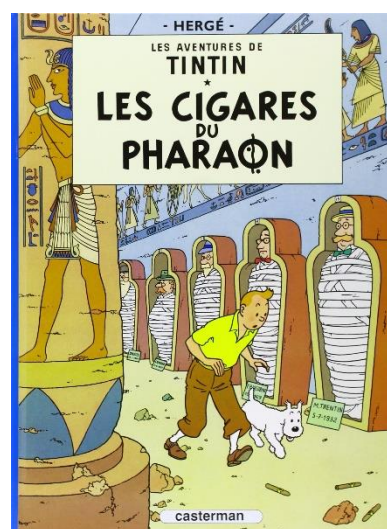
Par la suite, l'enseignant va montrer aux apprenants des vignettes comprenant les différents personnages des BD de *Tintin* et leur demander de nommer les différents personnages présents sur les planches. Puis, l'enseignant leur demandera de les décrire aussi bien physiquement que moralement. A leur niveau, la description physique ne devrait pas poser particulièrement de problèmes. La description morale des personnages en revanche se fera sous forme d'hypothèses car ils ne disposent que de peu de vignettes pour se faire une idée des personnages. Les apprenants pourront vérifier leurs hypothèses tout au long de la séquence, au fur et à mesure qu'ils découvriront l'histoire de cette BD. Les apprenants peuvent utiliser le futur ou le conditionnel ainsi que les expressions de l'hypothèse pour exprimer leurs hypothèses personnelles. (Exemple : *Milou aidera Tintin dans ses aventures. Si Tintin était en danger, Milou viendrait l'aider.*) Cela permettra également à l'enseignant de vérifier si le conditionnel présent est bien acquis pour tout le monde. S'il ne l'est pas, l'enseignant pourra en profiter pour faire une pique de rappel afin de mettre tout le monde au même niveau avant de voir la suite du conditionnel. Voici les différentes images ou vignettes projetées au tableau, avec lesquelles les apprenants se serviront pour décrire les différents personnages :



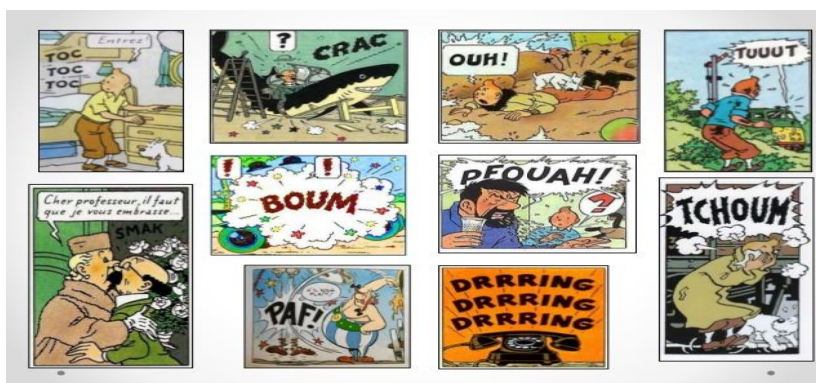


Ensuite, l'enseignant montrera aux apprenants le générique du dessin animé *Les aventures de Tintin* puis leur demandera de décrire les personnages ainsi que les thèmes qui pourraient être abordés. La description sera plus morale et concernera plus les personnalités des personnages (exemple : *Dupont et Dupond sont maladroits, Tintin est courageux etc...*) que leur physique au vu de leur niveau plutôt avancé. Ce visionnage permet de vérifier si leurs hypothèses précédentes sont vérifiées. (à gauche : capture d'écran du générique des *aventures de Tintin*)

Après la partie descriptive, l'enseignant montrera la couverture de la BD qu'il aura amenée de manière physique et non projetée à l'ordinateur et demandera aux apprenants de décrire la couverture et de planter le décor de ce que pourrait être l'action de cette histoire, où elle se passe, que pourrait signifier le titre etc. Tour à tour, les apprenants émettront à l'oral des hypothèses que nous vérifierons par la suite. L'utilisation du conditionnel est bien sollicitée pour l'expression des hypothèses de l'histoire et de la signification du titre de la BD. (à droite : la couverture de la BD de *Tintin* sur laquelle les apprenants doivent émettre des hypothèses)



Ensuite, l'enseignant donnera aux apprenants une planche de la BD de *Tintin* puis leur demandera de décrire l'action, en veillant à utiliser le lexique de la BD. (ex : *Sur la 1<sup>ère</sup> vignette, nous voyons...*). Étant donné que certaines vignettes comprennent des onomatopées ou des pictogrammes (ex : les étoiles lorsque Dupont et Dupond se cognent dans le noir), l'enseignant fera un rappel des onomatopées les plus utilisées dans les BD. Pour ce faire, l'enseignant affichera plusieurs vignettes contenant des onomatopées et interrogera à l'oral les apprenants sur leur signification. (ci-dessous : les vignettes contenant des onomatopées)



Voici les vignettes que les apprenants devront décrire :



### Séance 3 – Révision du conditionnel présent + introduction du conditionnel passé en « si + plus que parfait (PQP)»

- Objectifs pragmatiques :
    - Trouver les occurrences au conditionnel,
    - Réutiliser le point de langue en contexte
  - Objectifs linguistiques :
    - Utiliser le conditionnel présent « si + imparfait, conditionnel présent » (révision)
    - Utiliser le conditionnel passé « si + plus que parfait, conditionnel passé »
  - Objectifs socioculturels :
    - Film *Les Aventures de Tintin : Le Secret de La Licorne*
- ➔ CO sur le visionnage de la bande-annonce du film *Les Aventures de Tintin : Le Secret de La Licorne* puis demander aux apprenants de répondre aux questions (voir les questions dans le lien ci-dessous) ➔ **15 MIN** [www.flevideo.com/fle\\_video\\_quiz\\_beginning.php?id=3696](http://www.flevideo.com/fle_video_quiz_beginning.php?id=3696)
- ➔ Projeter une planche des *Cigares du Pharaon* et demander aux apprenants de trouver les verbes au conditionnel passé. Une fois cela effectué, l'enseignant questionnera les apprenants sur l'emploi et la conjugaison de ce temps puis fera un récapitulatif de cours grâce à leur analyse des occurrences trouvées dans la BD (formation, emploi, conjugaison, concordance avec le PQP...) ➔ **30 MIN**
- ➔ On procède à un exercice de systématisation à l'oral sur l'utilisation du conditionnel passé où l'enseignant demande aux apprenants de compléter la phrase suivante « *si je n'étais pas venu en France, je ...* ». ➔ **15 MIN**
- ➔ L'enseignant projetera une planche des *Cigares du Pharaon* puis à l'écrit demandera aux apprenants d'imaginer la suite de la BD en utilisant le conditionnel présent (ex: *si Tintin était plus fort, il réussirait à sortir du tombeau*) et modifier la BD en utilisant le PQP + conditionnel passé (ex: *si Milou n'était pas tombé dans le piège, Tintin aurait pu sortir du tombeau*). Il passera dans les rangs si certains ont des difficultés puis à l'oral les apprenants énoncent les phrases qu'ils ont créées. ➔ **30 MIN**

### Séance 4 – Systématisation des différentes utilisations du conditionnel

- Objectifs pragmatiques :
    - Répondre à des questions dans un temps imparti
  - Objectifs linguistiques :
    - Utiliser le conditionnel présent pour émettre des hypothèses futures
    - Utiliser le conditionnel passé pour exprimer une hypothèse dans le passé
    - Utiliser le plus que parfait dans la concordance des temps
  - Objectifs socioculturels :
    - Kahoot
- ➔ Faire un Kahoot sur les différentes formes du conditionnel (présent, PQP+ conditionnel passé) avec des 10 questions graduelles sur l'emploi, la formation et la conjugaison de ces 2 temps du conditionnel ainsi que des explications pour chaque réponse si besoin ➔ **30 MIN**

- ➔ Tous les apprenants écrivent sur un bout de papier une question sur leur avenir au conditionnel présent (ex : *Que ferais tu si avais ton diplôme* ) puis l'enseignant effectue un tour de table où chaque apprenant pioche un papier et répond à la question. ➔ **5+25 MIN**
- ➔ PE où les apprenants expriment en une dizaine de lignes leur plus grands regrets (ex : *si j'avais fait des études de médecine, j'aurais eu un meilleur salaire*). Ensuite, les apprenants lisent et partagent à l'oral ce qu'ils ont écrit. ➔ **15 MIN + 15 MIN**

### Séance 5 – Utilisation de Pixton (salle informatique)

- Objectifs pragmatiques :
    - Maîtriser l'outil informatique
    - Créer une bande dessinée
  - Objectifs socioculturels :
    - Pixton
    - Les codes de la BD
- ➔ En salle informatique, montrer aux apprenants comment créer pas à pas une BD avec le logiciel de création Pixton, en commençant par le cadre, puis le fond, les personnages et le texte. ➔ **30-40 MIN**
  - ➔ C'est maintenant aux apprenants de créer leur propre BD d'au moins 3 vignettes en respectant les codes de la BD (planche, vignettes, onomatopées, pictogrammes...). Particularité de la BD : il faut qu'elle contienne une situation dramatique (cela servira pour l'évaluation en séance 6) ➔ **1H**

### Séance 6 – Évaluation

- Objectifs pragmatiques :
    - Décrire une action
    - Imaginer la suite d'un événement
    - Émettre des hypothèses
  - Objectifs linguistiques :
    - Utiliser le conditionnel présent pour émettre des hypothèses futures
    - Utiliser le conditionnel passé pour exprimer une hypothèse dans le passé
    - Le lexique de la BD
  - Objectifs socioculturels :
    - Les codes de la BD
- ➔ 1<sup>ère</sup> partie de l'évaluation ➔ **45 MIN**. En utilisant les différentes formes de conditionnel, mettez-vous à la place d'Hergé et expliquez comment vous auriez créé votre propre BD. (ex : *si j'avais été dessinateur, j'aurais fait des personnages plus réalistes...*)
  - ➔ 2<sup>nde</sup> partie de l'évaluation ➔ **45 MIN**. L'enseignant distribue les productions des apprenants, créées au cours de la séance précédente sur Pixton, de manière aléatoire au groupe classe. Par la suite, les apprenants doivent :
    - 1) Décrire la BD ainsi que l'action en utilisant le lexique de la BD
    - 2) Imaginer la suite de la BD sous formes d'hypothèses
    - 3) Modifier l'évènement en transformant la situation dramatique en fin heureuse en utilisant les différentes formes de conditionnel (présent et passé) vues tout au long de la séquence.